Hypermorphophilie

Hartwig Walcher

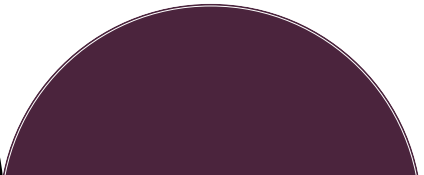
drawing#1

Hartwig Walcher

Hypermorphophilie

Objekte 2003-2006

objects 2003-2006



Vorwort

Dysmorphophobie; die Betroffenen befürchten, durch einen Defekt, der für andere entweder überhaupt nicht oder lediglich minimal erkennbar ist, stark entstellt zu sein. Aufgrund dieser Angst zeigen Dysmorphophobiker bestimmte Verhaltensweisen, die sich zum einen auf das Überprüfen und zum anderen auf das Kaschieren des Makels beziehen. Sie sind der festen Meinung, sie seien hässlich.

Hypermorphophilie; bezeichnet eine gesteigerte Vorliebe oder Neigung eines Menschen, seine Ideen in formgebende Konzepte zu verwandeln, um diese mit nahezu manischer Bestimmtheit auszuführen. Diese zwanghafte Gestaltungsliebe äußert sich häufig in der Erschaffung von Dingen die keinem direkten Nutzen folgen und aus pragmatischer Sicht völlig zweckfrei zu nennen wären.

Ich stehe vor dem Spiegel (nach dem ausgiebigen Ölbad) schwarzer Punkt im Gesicht – Mitesser hmm, die zwei kleinen Narben auf meinem Schulterblatt heilen gerade aus. Der Dermatologe hat mir zwei Muttermale elegant, schmerzfrei aber nicht ganz kostenfrei weggelasert, die Couperose gleich mit, sie wissen schon, die roten Äderchen. Hände waschen, Gesicht waschen, noch schnell ein wenig Antiagingcreme und After Shave, bin ja auch schon älter. Man tut was man kann und es ist am Ende wenig. Ich könnte mich zum Geburtstag mit einem Besuch beim Arzt belohnen, die kleinen Defizite beseitigen. Macht ja heute praktisch schon jeder an jeder Ecke. Früher haben mich die Frauen mehr beachtet. Vielleicht rede ich mir das aber nur konsequent ein. Anziehen. Gut, dass ich einen Schneider habe, er kaschiert den kleinen Schwimmreifen. Wer setzt mich eigentlich so unter Druck? Oder bin ich die Ursache nicht doch selbst?
Ist die moderne Kosmetik ein Initiationsritus der heutigen Zeit? Alle Leute, die ich kenne, haben schon dieses weiße Einheits-Hollywoodgebiss, nur ich hab immer noch diese Zinnen einer Ritterburg, wo man keinen Zahnstocher braucht. Wann lässt du dir das endlich machen, fragt unablässig meine Mutter, ja wann? Brauch ich das überhaupt in der Branche, in der ich arbeite, in der Gesellschaft, in der ich mich bewege? Sie werden mich doch nicht daran messen wollen?
So, fast fertig, noch schnell die homöopathischen Tropfen – Haarwurzelregenerator, wer kann schon sagen, ob es Sinn hat, man glaubt eher dran. Aber die Tonsur wird größer.
Ja, damit beschäftige ich mich wirklich und Hartwig Walcher auch.

Preface

Dysmorphophobia; is a mental disorder of people who are afraid of being heavily disfigured by a defect which is only minimally or not at all noticeable for others. Due to this fear, people suffering from Dysmorphophobia show certain behavioural patterns when they scrutinize or try to conceal the defect. They are strongly convinced that they are ugly.

Hypermorphophily; denominates an increased preference or disposition of a person to transform his/her ideas into shape-forming concepts, which he/she then realizes with almost maniac determination. Due to this driving force, hypermorphophilists tend to create things void of direct use or free of practical sense.

I'm standing in front of the mirror (after the intense oil bath) a black spot in my face - a blackhead hmm, the two small scars on my shoulder blade are healing. The dermatologist has lasered away two moles, elegantly, free of pain but not free of charge, together with the couperose, you know, those tiny red blood vessels. Washing the hands, washing the face, some anti-aging cream and aftershave quickly, I'm not as young as I used to be. One does as best one can, and in the end it is not much. I could treat myself to a visit at the doctor, have the the small deficiencies removed. Nowadays practically everybody does it. In the past I got more attention from women. But maybe I'm consequently talking myself into believing this. Get dressed. It's good that my dressmaker knows how to hide the few extra pounds around my waist. Who is putting me under such pressure.
Or am I myself the reason?
Is modern cosmetics today's initiation rite? Everybody I know has those sparkling white Hollywood teeth, only mine still resemble the pinnacles of a knight's castle, sparing me the use of a toothpick. When will you get your teeth done, my mother keeps asking, when? Do I need this in the business I'm working in, in the society I'm living in? They won't judge me on this, will they?
Ok, nearly done, some homeopathic drops quickly - for hair root regeneration; who can tell if it will help, one tends to believe in it. But the tonsure is growing.

1. Fitting Noses

Latex aufblasbar, Aluminiumrahmen, 120x150x40 cm
latex, inflatable, frame aluminium, 120x150x40 cm

Aus einer Grundform entsteht ein Katalog fortschrittlicher Nasenvariationen. Als Masse und Volumen dieser Organe dient die gefangene Luft als Paradoxon zum eigentlichen Zweck des Riechorgans.

A basic shape develops into a catalogue of progressive nose variations. Air serving as mass and volume of these organs forming a paradox to their actual funtion.

2. Decomplicator

Latexobjekt interactiv, 60x60x90 cm
Latex object, interactive , 60x60x90 cm

Fünfeck und Secheck, die Grundelemente eines Fussballs, im Inneren ein Blasebalg der durch Muskelkraft die integrierten Latexkegel aufbläht, als ironisierte Essenz des männlichen Prinzips.

Pentagon and hexagon - the basic elements of a soccer ball. With a bellows inside that blows up the integrated latex conus by means of muscular strength, making the essence of the masculine principle a subject of irony.

drawing# 2

3. Tits on running meter

Latex, Plexiglas, 25x35x160 cm
Latex, acrylic glass, 25x35x160 cm

Die standardtisierte perfekte Brustform, natürlich in 4 verschiedenen Farben, Spezialanfertigungen auf Anfrage, im praktischen und formschönen Spender zur schnellen Verfügbarkeit und zur schmuckvollen Aufbewahrung.

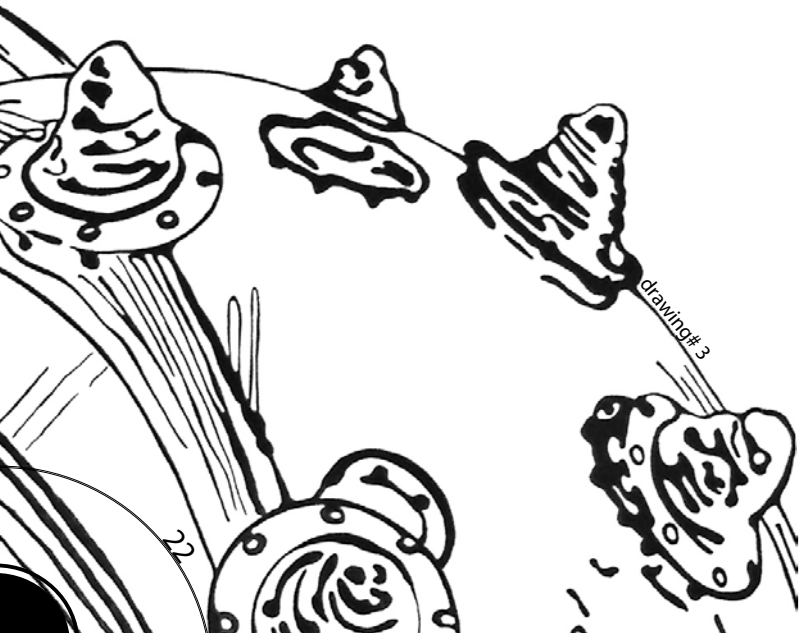
The standardised perfect breast shape, which certainly comes in 4 different colours, custom shapes upon demand, fitted into a convenient and shapely dispenser for quick availability and stylish storage.

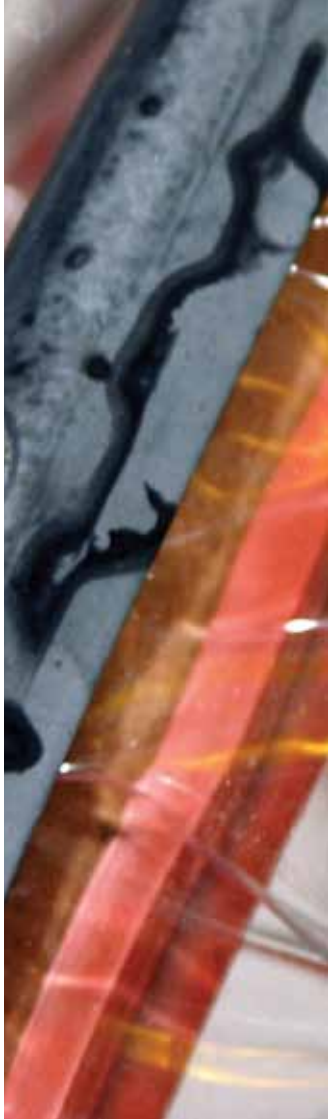
4. Extensions-contractionator

Latexobjekt aufblas- und absaugbar, 100 x 80-200 cm
Latex object, in/deflatable, 100 x 80-200 cm

Luft als formgebende Masse für die materielle Aussenhaut. Metapher für die Beeinflussung des nicht-Materiellen und nicht-Empirischen auf die äussere Form des Menschen.

Air provides the shaping substance for the material body shell. A metapher for the influence of the non-material or the non-empirical on the appearance of humans.





Biographie

Name: ***Hartwig Walcher***
Geburtsort: Bad Bleiberg, Österreich
Geburtsdatum: 08 05 1967
1988- 1995 individuelle Studien in Südamerica, Asien and Afrika
1995-2003 Universität für angewandte Kunst in Wien
2002 Forschungen über Skarifikation im Sudan
2003 Diplom in angewandter und experimenteller künstlerischer Gestaltung - Textil
Seit 2003 Atellier in Wien

Ausstellungen:

1998 - 2001 Künstlerymposium „Zeitschnitte“ in Bad Bleiberg, Österreich
1999 Ausstellungsreihe in Osh and Bishkek, Kirgistan
2000 „Coming out“ Künstlerhaus Klagenfurt, Österreich
2001 Amthof Feldkirchen,Österreich
2003 „the essence“ 20er-Haus Wien, Österreich
2006 „Barriere II“ WUK Wien, Österreich
2006 Gallerie Lisi Hämmerle Bregenz, Österreich

Biography

name: ***Hartwig Walcher***
place of birth: Bad Bleiberg, Austria
date of birth: 08 05 1967
1988- 1995 personal studies in South-America, Asia and Africa
1995-2003 university of applied arts in Vienna
2002 researching body arts (scarification) in Sudan
2003 diploma in applied and experiment textile arts
since 2003 studio for fine arts in Vienna

Exhibitions:

1998-2001 artists symposium „Zeitschnitte“ in Bad Bleiberg, Austria
1999 Exihibitions in Osh and Bishkek, Kirgisia
2000 „Coming out“ Künstlerhaus Klagenfurt, Austria
2001 Amthof Feldkirchen, Austria
2003 „the essence“ 20er-Haus Vienna, Austria
2006 „Barriere II“ WUK Vienna, Austria
2006 Gallerie Lisi Hämmerle Bregenz, Austria

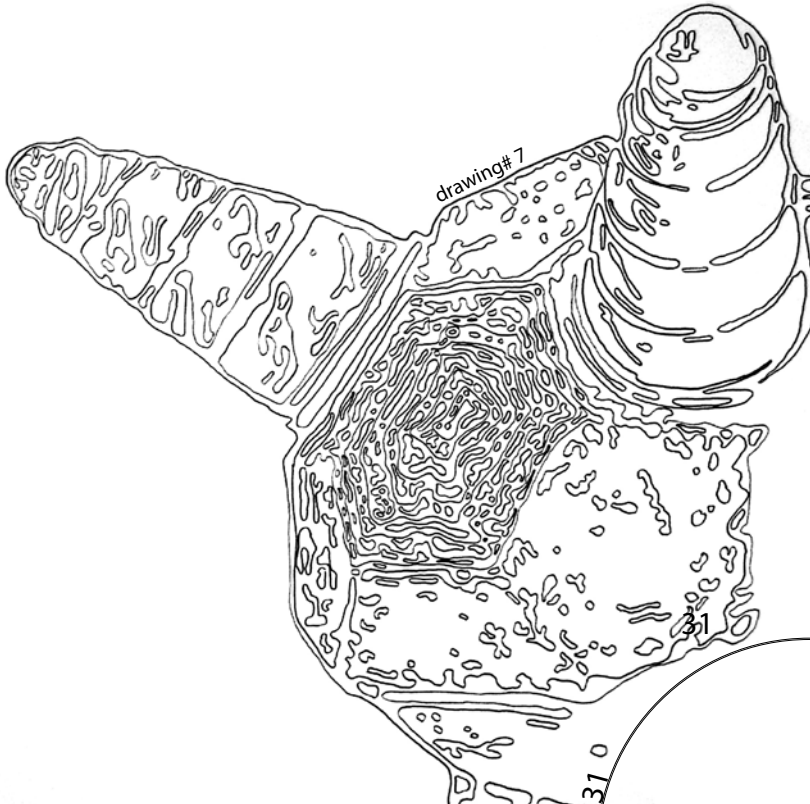
drawing# 6

Impressum/ Imprint:

Herausgeber/ Editor: Hartwig Walcher

Geusaugasse 51/13
A-1030 Wien
tel.: +43 676 433 12 11
mail: hatti_w@hotmail.com
www.hatihati.net

Fotos/photography: Hartwig Walcher
Satz/layout: Jan Wachter
Text/text: Alexander Sascha Teissig
Übersetzung/translation: Sigrid Eder

ISBN: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

© 2007 alle Rechte vorbehalten.
© 2007 all rights reserved.